

BEAST of Gévauland !

Co-production *Compagnie Garance*
SCRIME et *coconino-world.com*

Création février 2006
Festival Contes & Rencontres des Foyers Ruraux 48



spectacle tout public à partir de 10 ans

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture, réalisation & interprétation

Christophe CHAUMETTE & Romain FOHR (*Cie Garance-Bordeaux*)

Collaboration artistique & chorégraphie Jean-Charles DI-ZAZZO

Création musicale ZABO & Jean Michel RIVET (*SCRIME-électroacoustique-Bordeaux*)

Décors Philippe PAG **Univers visuel** Josépé (www.coconino-world.com)

Accessoires Anne-Marie BERTRAND & Julie CHAUMETTE

Création costume Annick LAMOUCHE **Création Lumière** Hervé CHAPELON

résumé

De 1764 à 1767, une bête mystérieuse sème la terreur dans le Gévaudan et le sud de l'Auvergne, tuant plus de cent personnes, hommes, femmes et enfants. Elle échappe à toutes les battues, déjoue tous les pièges et sème la terreur parmi les habitants.

Quel était cet animal fabuleux ? Sous ce mythe et derrière la réalité, qui se cache ? Car la BEASTE va déjouer tous les pièges, et échapper à toutes les chasses menées contre elle par les plus grands spécialistes en la matière, envoyés par le Roi Louis XV en personne.



le spectacle

Suite à l'aventure de ***Voyages avec un âne dans les Cévennes*** de R.L Stevenson, Théâtre S'AMOURAILLES s'attaque avec humour et décalage à cette histoire vraie qui défraya la chronique européenne pendant 1000 jours... il y a 240 ans !

A travers l'exploration des archives, en découvrant aussi les récits imaginaires et une incroyable galerie de portraits, la compagnie construit une sorte de cabaret contemporain rempli de figures hautes en couleur et d'évènements incroyables !

Le spectateur se retrouve ainsi plongé sur les traces de la BEASTE avec un regard très actuel ! Les preuves sont rassemblées depuis des années pour que la lumière se fasse sur cette histoire pré-révolutionnaire dont l'Europe entière a parlé !

Sur le fil du rasoir, on se retrouve dans une sorte de polar où l'on découvre l'ensemble des personnages de cette aventure : les victimes réelles, les 'chasseurs', les suspects.

Mais on découvre aussi d'incroyables récits, des histoires et des personnages comiques malgré le tragique des faits ! Un texte à mourir de rire !



Ancienne Maison Consulaire - 2 rue Henri Rivière 48000 MENDE

theatre.samourailles@wanadoo.fr 06 88 30 40 01 – 04 66 65 99 78

Chargé de la diffusion Jonathan CHEVALIER

12 rue des pins 34000 MONTPELLIER

jonathanchevalier@free.fr 06 86 12 65 26

<http://www.theatre-samourailles.com>

notes de mise en scène

Il arrive toujours à grand bruit avec son téléphone portable collé à l'oreille. Sa sonnerie hurle le cri du loup.

Cet homme de l'aristocratie locale en black tie s'assoit à la table. Il prend son micro. Une nappe en vichy rouge et blanc vient d'être installée.

Chastel, the Mask pour les initiés, vient tous les jours dans ce lieu où les écrans diffusent les dessins animés des chaînes câblées du monde entier. Ses plats préférés sont connus de Antoine, le serveur attiré de ce café concert, ce bal masqué. En effet, il revêt toujours son masque en plastique de loutveau. C'est la tradition !

Antoine, musicien à ses heures, préfère le masque de Mickey, les enfants adorent ça et vous ?

Au menu : quatre plats érubescents comme les peintures de Francis Bacon, quatre séquences de quinze minutes disséquant les quatre années de traque de la bête entre 1764 et 1767, quatre estrades de bois, quatre saisons.

Au cours de ce repas fantastique et drôle, the mask se replonge avec nous dans les méandres de la légende de la beaste du Gévaudan. Il en connaît tous les secrets. Tour à tour, les personnages de cette galerie de portrait ressurgissent du passé. Ils se déplacent sur l'eau de la Truyère, parcourent les herbes hautes des Cévennes, montent sur les causses de l'Aubrac, regardent les enfants de chœur chantant sur l'autel d'une église de la Margeride, une fanfare simule une battue dans la forêt, et Maurice rêve qu'une chanteuse l'accompagne :

*« venez, les yeux en pleurs,
écoutez je vous prie,
le récit des horreurs,
de la bête en furie. »*

L'homme masqué nous raconte l'histoire de ses ancêtres qui lui ont transmis les secrets de la « bête ». Grâce à des vidéos, des gravures retravaillées, des croquis, des rapports d'autopsie minutieux, nous vous ferons découvrir l'identité de cette bête qui effraie encore.

Romain FOHR, 13 juillet 2005

partenaires

Théâtre S'AMOURAILLES est

subventionné par la DRAC Languedoc Roussillon, le Conseil Régional Languedoc Roussillon, le Conseil Général de Lozère

soutenu par les mairies de Chanac, BDP 48, CDT 48, les Scènes Croisées, ainsi que la FOL, les Foyers Ruraux, la Croix Rouge, le Parc des Loups du Gévaudan

fiche technique

Durée du spectacle 1 h 10 (70 mn) - 2 comédien + 1 technicien

Montage du spectacle 2 h + 3 h si création lumière - Démontage du spectacle 2 h

Espace scénique - Plateau minimum : 5 m X 5 m - Hauteur minimum : 3 m

Mise de plateau Soit plateau nu selon les lieux, soit rideaux noirs en allemande.

Son et Vidéo la Cie est autonome

spectacle possible en version extérieure et dans n'importe quel lieu non théâtral et non équipé.

Tarif

1300 € +++ la représentation



Ancienne Maison Consulaire - 2 rue Henri Rivière 48000 MENDE

theatre.samourailles@wanadoo.fr 06 88 30 40 01 – 04 66 65 99 78

Chargé de la diffusion Jonathan CHEVALIER

12 rue des pins 34000 MONTPELLIER

jonathanchevalier@free.fr 06 86 12 65 26

<http://www.theatre-samourailles.com>

projet pédagogique

Théâtre S'AMOURAILLES travaille avec la ligue de l'enseignement, F.O.L. 12

Propositions de travail pour les classes de français, anglais, philosophie, arts...

Sensibilisation des publics

Théâtre S'AMOURAILLES propose en amont et en aval des représentations des propositions pédagogiques pour ouvrir au dialogue et à la discussion avec les élèves -étudiants spectateurs et tout autre public intéressé (maisons de retraites, maisons d'arrêts, IMP...).

Parcours pratique

1 - Rencontre et discussion autour de l'écriture dramatique et du théâtre (aspects historiques et contemporains) ainsi que du travail technique (vidéo, scénographie, musique, lumière...)

2 - Propositions de travail sur l'histoire, les faits historiques et les contes locaux de la Bête.

3 - Etude et atelier de pratique artistique du rapport à l'imaginaire et du rapport à la langue (rythme, ponctuation, résonateurs et structure sonore, respiration diaphragmatique...)

4 - Présentation de l'équipe artistique (metteur en scène, chorégraphe, comédien, scénographe, musicien), photographe-vidéaste, costumier, technicien ou encore plasticien ; et du travail sur la création de **BEAST !** sous forme de théâtre itinérant.

Parcours théorique

Dans le cadre des œuvres étudiées au programme ou d'un travail sur la littérature anglo-saxonne, les écrivains voyageurs ou le théâtre, nous proposons ces actions aux classes de collèges, de lycées et aux étudiants en Lettres et Arts à l'Université et plus particulièrement aux professeurs d'arts, de littérature, d'anglais, et de philosophie. Nous souhaitons aussi donner des clefs de lecture pour mieux comprendre le spectacle vivant et le travail des artistes.

Matériaux pédagogiques

Nous proposons d'envoyer des documents et autres textes sur le spectacle, ainsi qu'un **dossier pédagogique** avec un questionnaire.

Expositions possibles

Comme les représentations de notre dernière création *Voyages avec un âne* de R.L Stevenson, nous travaillons à une **exposition sur le Thème de la Bête** accompagnant le spectacle dans les lieux de représentations, bibliothèques ou établissements intéressés.

Interventions : temps scolaire ou hors temps scolaire

11 types d'ateliers dans la mesure des possibilités de chaque artiste

- 1 atelier sur l'histoire de la Bête du Gévaudan : Réalité et Légende.
- 2 atelier d'écriture à partir de textes historiques et d'exercices d'écriture (OULIPO...)
- 3 intervention théâtre : initiation, découverte et invitation aux langages du théâtre (codes, signes et autres cultures) ainsi qu'à l'école du spectateur.
- 4 atelier technique, scénographie, costumes et accessoires.
- 5 atelier chorégraphique (entre baroque et contemporain) par J.C Di Zazzo.
- 6 atelier photo / vidéo : l'image de la nature au Théâtre par R. Dengreville.
- 7 initiation musicale pour le théâtre (voix, contrebasse et multi-instrumentale.)
- 8 atelier de lecture à voix haute / lecture radiophonique
- 9 travail de chorale dans le cadre de la création musicale par Zabo.
- 10 atelier d'Initiation et de découverte électroacoustique par J.M Rivet.
- 11 atelier conception et réalisation Bande Dessinée par Josépé



Ancienne Maison Consulaire - 2 rue Henri Rivière 48000 MENDE

theatre.samourailles@wanadoo.fr 06 88 30 40 01 – 04 66 65 99 78

Chargé de la diffusion Jonathan CHEVALIER

12 rue des pins 34000 MONTPELLIER

jonathanchevalier@free.fr 06 86 12 65 26

<http://www.theatre-samourailles.com>